

Act IV

PROFONDA VALLE IN ISCOZIA.

La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pineto presso cui una modesta casa. Cade il sole.

CORO D'INTRODUZIONE

Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di Pastori, Donne e Carciatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.

♩ = 120
ALLEGRO

legato assai

1

pp

C O R O

B. PASTORI Voci interne sulle montagne *p* Ca.de il gior - - no...

Ca.de il gior - - no...

a. sil se - cu - ro tro.vi il

a. sil se - cu - ro tro.vi il

greg-ge col pa - stor..... Altre voci interne da altre parti delle montagne

greg-ge col pa - stor.....

3

Ten.

C O R O

B. CACCIATORI Sparve il so - le...

Sparve il so - le...

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia.tor.....

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia.tor.....

DONNE MIETITRICI

Sop.

Altre voci interne da altre parti

CORO

Vien la not . . . tel..

4

(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)

all'a.bi.tu.ro torna carco il mieti.tor.

8.....
5

sciolte

8.....

CORO
Ten. Oh lie . to di...
CACCIA TORI
B. A . mi . ci...
Ten. A . mi . ci...
PASTORI
B. Vi . . va!..
Vi . . va!..

8

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.
Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.
Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.
Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

8

6

ff

Vi - va! vi - va! vi - -

Vi - va! vi - va! vi - -

Vi - va! vi - va! vi - -

Vi - va! vi - va! vi - -

Vi - va! vi - va! vi - -

8.....

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- - - va!

- - - va!

- - - va!

- - - va!

- - - va!

8.....

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system. A box with the number '7' is present in the upper right corner of the system.

7

pp

Ten. CACCIATORI

O
C
C
O
R
O
S
T
R
O

Sul - le roc - cie più sco - sce - se, nel più fol - .

Sul - le roc - cie più sco - sce - se, nel più fol - .

- - to del - le sel - ve in - se - gui - to ab - biam le

- - to del - le sel - ve in - se - gui - to ab - biam le

bel - ve, nè al - cun col - - po erra - to an - dò.

bel - ve, nè al - cun col - - po erra - to an - dò.

Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

PASTORI
B.

8 Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

pppp

dis - se - tol - lo un rio d'ar - gen - to, poi l'o - vi - le il

ah!.....

Sop. MIETITRICI

Del me - rig - gio:..... a'rai co - cen - ti

ri - co - vrò.

9

noi co - gliem - - - moaura - te spi - - che; or..... tor

ben legato

- niam del - l'om - bre a - mi - - che la.....fre - sc'au - ra a

mf

re - spi - rar. O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

mf

O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

mf

O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

mf

O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

CORO GENERALE

10

mf

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

POCO PIÙ MOSSO

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

II POCO PIÙ MOSSO

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

ANCORA POCO PIÙ MOSSO

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

12 *ANCORA POCO PIÙ MOSSO*

8.....
ff

grazie potrà alzar, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

8.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar..... (si disperdono)

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

8.....

13

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords with eighth notes.

8

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

8

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

14

8...

Fourth system of the piano score, marked with a piano (*p*) dynamic. The melodic line becomes more active with sixteenth notes.

Sop. MIETITRICI (in lontananza)

Vien la not - - - te..

Final system of the score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

CORO
CACCIA TORI

Sparve il so - - - - - le...

Sparve il so - - - - - le...

CORO
PASTORI

Cade il

Cade il

p

gior - - - - - no!..

gior - - - - - no!..

15

p

pp

SCENA E PREGHIERA

A VOCI SOLE

Briano ed Aroldo in eguale costume di Solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.

(guardando verso la parte onde s'udivano i canti)

AROLDO

Cantano fe - li - ci!.. ed io l'inferno ho in co - re!.. Mi tra-

RECITATIVO

di - a l'in - fe - de - lei.. Ah che odiar - la do - vrei... dolce pur l'a - mo - re.

BRIANO - co - ra!.. La cam - pa - na del - la
(La campana d'un prossimo villaggio suona l'Ave)

A Che ne in - vi - tà alla pre - ghie - ra.
B se - ra!..
Campana

A *Preghiamo, preghia.mo.*

B Sop. *Orsù al ciel la mente alziamo. Preghia.mo.*

C Ten. (interno) *Preghia.mo.*

D Bassi *Preghia.mo.*

E Ten. *Preghia.mo.*

F Bassi (interno) *(sulle montagne in lontananza) Preghia.mo.*

G *Preghia.mo.*

AND.^{te} MOSSO ♩ = 88

A *Voci sole* *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.* *dim.*

B *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.*

C *An . giol di*

D *An . giol di Di . o, cu - sto - de*

E *An . giol di Di . o, cu - sto - de*

F *Angiol di Di . o, cu - sto - de mi . o, prega per*

G *Angiol di Di . o, cu - sto - de mi . o, prega per*

16 *AND.^{te} MOSSO ♩ = 88* *Angiol di Di . o, cu - sto - de mi . o, prega per*

A
B

Tu mi pro- teg - gi,m'in.

Tu mi pro- teg - gi,m'in.

Di - o, cu - sto - de mi - o,.....prega per me.

mi - o,..... prega per me.

mi - o,..... prega per me.

me. Tu mi pro.

me. Tu mi pro.

A
B

- spira e reg - gi, tu mi pro.

- spira e reg - gi, tu mi pro.

Tu mi pro- teg - gi,m'inspira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi,m'in. spira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi,m'in. spira e reg - gi,

- teg - gi,m'in. spira e reg - gi,

- teg - gi,m'in. spira e reg - gi,

17

A
- teggie reg - gi, m'af. fido a te. Angiol d'

B
- teggie reg - gi, m'af. fido a te. Angiol di

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te!

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

A
Di . o, m'affido a te,.....

B
Di . o, m'affido a te,.....

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o! m'affido a

Angiol di Di . o! m'affido a

È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago.

$\text{♩} = 160$
ALL: MOSSO
pp

18

19

leggerissime

ms.

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'BURRASCA'. The tempo is marked 'ALL: MOSSO' with a quarter note equal to 160 beats. The dynamics start at 'pp' (pianissimo). The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking and a dynamic marking. The second system has a measure number '18' in a box. The third system has a measure number '19' in a box. The fourth system has a measure number '19' in a box. The fifth system has a measure number '19' in a box. The sixth system has a measure number '19' in a box and a dynamic marking 'leggerissime'. There are several triplets and slurs throughout the piece. The piece ends with a measure number '19' in a box and a measure number 'ms.' in a box.

ppp

ms.

pp

20

Ten. *Voci lontane*

Al la - - - go.

Bassi

Ten. Al la - - - go. *Altre voci lontane*

Al

Bassi

Al

Al la - - - -

la - - - - go.

la - - - - go.

crsso *va* *poco* *a* *poco*

-go.

(Scoppia un fulmine)
(Lampi e pioggia)

ff

(Il Coro accorre da tutte le parti)

mf

leggero

Maina a pop - pa. A te, a

Maina a pop - pa. A te, a

Maina a pop - pa.

Maina a pop - pa.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and melodic lines, and a left-hand part with a steady bass line.

(L'uragano in tutta la sua forza. Fulmini e tuoni)

Ah!

pro - ra...
(gettano una fune)

pro - ra...

Ti - ra... for - - -

Ti - ra... for - - -

The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number 21, followed by a section marked *ff* (fortissimo) with a crescendo hairpin.

Gr: n.....

.te.
.te.

3

Di - o.....

3

pie - tà di lo ro!.....

3

..... pie . tà di lo - ro!.....

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

ff

..... gran Dio, li sal - - - - - va, pie . tà di

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

lori..... piet  di lori.....

pop - - - - pa... ti

pop - - - - pa... ti

pop - - - - pa... ti

pop - - - - pa... ti

pop - - - - pa... ti

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics: "lori..... piet  di lori.....". Below this, there are four more staves, each with the lyrics "pop - - - - pa... ti". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

..... ple . ta di lori..

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

22

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "..... ple . ta di lori..". Below this, there are four more staves, each with the lyrics "-ra.". The piano accompaniment continues with various musical notations. A measure number "22" is indicated in the piano part.

pp. *leggerissimo*

pp f p

3

Detailed description: This system shows the first two staves of a piano score. The right hand (treble clef) features a complex texture of chords and arpeggios, starting with a *pp. leggerissimo* dynamic. The left hand (bass clef) has a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from *pp* to *f* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure.

f f

Detailed description: This system continues the piano score. Both hands feature more active melodic and harmonic lines. The dynamics are consistently *f* (forte).

3

Detailed description: This system shows further development of the piano texture. It includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'. The overall texture remains dense and rhythmic.

Sop.

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

Ah! Ah! Ah! Ah!

Detailed description: This section contains four vocal staves. The Soprano (Sop.) staff has a whole rest. The Tenor (Ten.) and Bass (Bassi) staves have vocal lines starting with 'Ah!' followed by a dotted line indicating a long note. The dynamics are not explicitly marked for the vocal parts in this section.

23

ff

f

Detailed description: This system is the final one on the page, starting with a measure number '23' in a box. It features a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment continues with complex textures and rhythmic patterns.

..... ah!.....

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "..... ah!.....", "Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop", "Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop", "Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop", and "Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop".

..... ah!.....

-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "..... ah!.....", "-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for", "-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for", "-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for", and "-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for".

..... ah!

- te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

- te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

- te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

- te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

- te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

(Dopo vari sforzi,tirata dalla fune,compare una barca mezza franta,colla vela squarciata. Vi sono due Barcaioli, Mina ed Egberto.)

..... ah!

- pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

- pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

- pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

- pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

dim.

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

dim.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

24

pp

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A fermata is placed over the final notes of the system.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic and accompaniment lines are further developed, with dynamic markings of *p* and *pp*. A fermata is present at the end of the system.

Vocal score system consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below are piano accompaniment. The lyrics "È sal . . ." are written below the vocal line. Each staff begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *m.f.* (mezzo-forte). A fermata is placed over the final notes of the system.

(la tempesta è calmata, i viaggiatori scendono a terra)

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal lines, each with a long horizontal line indicating a sustained note. The lyrics 'va!..' are written below each vocal line, and a small 'e' is written at the end of each line. The bottom staff is a piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

The second system of the musical score also consists of six staves. The top five staves are vocal lines, each with a long horizontal line indicating a sustained note. The lyrics 'sal . . . va!..' are written below each vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

-gnor. Lo - - -

-gnor. Lo - - -

-gnor. Lo - - -

-gnor. Lo - - -

-gnor. Lo - - -

-gnor. Lo - - -

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

Vocal score for the phrase "de al Si - gnor." consisting of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are ". de al Si - gnor." repeated in each system. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system with intricate right-hand figures and a steady left-hand accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece. It includes the instruction "allarg." (ritardando) and "ppp" (pianissimo) at the bottom. The right hand has a melodic line with a fermata at the end, and the left hand has a final chord.

SCENA E TERZETTO-QUARTETTO FINALE

MINA, AROLDLO, EGBERTO, BRIANO

♩ = 88

ALL' ASSAI MODERATO

O Soprani
R Tenori
O Bassi

pp
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

pp
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

pp
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

♩ = 88
ALL' ASSAI MODERATO

(il Coro parte)

. tran due so . li . ta . . . rii.

. tran due so . li . ta . . . rii.

. tran due so . li . ta . . . rii.

morendo
pp

MINA

Ah! più non reggo! Ohimè! sento mancarmi...

M
EGHERIO
Meglio fi . a il mo . ri . re!

legato
p

M
E i no . stri ser . vi? .
(indicando la casa)
R
.vrem co . là ri . po . so. Di . o ve . gli su lo . ro!

p
Recit.

26 Po . ve . ro . pa . dre mi . o ! .. per . do . na a que . sta dis . gra . zia . ta

a tempo

M donna che te segui fug . gen . te da ' luoghi o . ve pu .

VI . ni . ta , o . ve pu . ni . ta fu co . tanto .

EGB.

Non più... qui posa . o

p

F. (la fa seder sopra un sasso . e va a picchiar alla porta)

Mi . na ... tergi il pian . . . to .

più p dim.

AROLDO

(voce interna)

Chi v'ha?..

EGB.

morendo

27

Ac - cor - da - te a .

(comparendo sulla soglia)

Ben giun.to lo stra.nie.ro'al tet.to mi.o.

.si.lo al vi . an . dan . te.

MINA *ALL. MOSSO* ♩ = 144

(Qual voce mai!..)

(avanzandosi)

Chi ge - me?..

28 *ALL. MOSSO* ♩ = 144

MINA

U . n'in . fe . li . ce... A .

ARO.

Mi . na!

EGR.

A .

M . rol . do! Gran Di o!

A . Gran Di o!

E . rol . do! Gran Di o!

ALLEGRO ♩=116

ARO. *declamato*

29 Ah da me fuggi, in . volati, nè t'appressar più ma . i...

ALLEGRO ♩=116

I ca . ri miei, la patri . a, tut . to per te la . scia . i... Qui

marcato

vol . li in pa . ce vi . ve . re, sot . trar . mia di . so . no . re, e

30

tu vi giun . gi a schiu . der . mi no . vel . . lo infer . no in

A

cor?.. Va, va, va, va..... non vo.

A

.ler - mi a - stringer, va, va, va, va.....

A

.....non voler - mi a - stringere a..... ma ledir - ti ancor.

Cantabile

E.C.B.

[31] ♩ = 108

E

pa - tria legge vin - dice il san - gue mio chie.

E

de a, e me fuggen - te ed e - su - le.....

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a quarter note 'de a', followed by a half note 'e', and then a melodic phrase starting with a quarter note 'me'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E

Mi - na se - guir vo - le - - - a: del - - - le tempe - ste

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a quarter note 'Mi - na', followed by a half note 'se - guir', and then a melodic phrase starting with a quarter note 'vo - le'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

E

l'im - peto la tras - - - se a' pie - di tuoi... A .

marcato

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line begins with a quarter note 'l'im - peto', followed by a half note 'la tras - - - se', and then a melodic phrase starting with a quarter note 'a' pie - di tuoi...'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The tempo marking '*marcato*' is placed above the piano part.

E

- rol - - - do, se più mo - - - glie no - mar - - - la tu non

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line begins with a quarter note '- rol - - - do', followed by a half note 'se più', and then a melodic phrase starting with a quarter note 'mo - - - glie'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

E *f*

puoi, an - to - ra ell'è mia fi - glia, ancor mia figlia el.

MINA

E *pp*

Ta - ci, mio pa - dre, calmati,

-l'è, rispettala, si - gnor.

32

V

ri - par.tire.mo or o.ra; lo stes - so tet.to ac.co gliere non

M *f* (ad Aroldo)

puote entrambianco - ra. Ah! troppo fui col - pe - vole, in - degna ne son

f col canto *p*

M. *33* i - o; ma se al tuo piè qui tras - semi

a tempo pp

m.s.

m.d.

M. l'al - to voler di Di - o. un so - lo accen - to,

m.d.

M. l'ul - timo, a - scol - ta, A.rol - do, ancor, a - scol - ta. A.

m.d.

cres.

M. - rol - do, a - scol - ta, A.rol - do, un solo ac - cen - to,

f *pp*

meno allarg. *p* *b2*

M

l'ul - ti - mo.

pp

M

LARGO $\text{♩} = 50$
con dolore

34 Allo - ra che gl'an - ni avran.....do mo il co - re, e bian - co il mio

LARGO $\text{♩} = 50$

M

cri - ne sarà pel do - lo - re, allor.....che quest'oc - chi fian mu - ti di

morendo *pp*

M

pian - to, e al fin.....l'ora estre - ma suona - re m'u.drò... non tor - mi la

allarg. *con espansione*

allarg. *pp*

M
ARO. spe - me, la spe - me soltan - to che allor per.do.na - ta almeno,almeno mor.
(Ah)

M
A
-rò.
trop - pa è la pro - va!.. non reg - ge il mio co - re!.. com
EGB..

35 Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to qui

A
-mos - so misen - to..... datanto do.lo - re!
E
ve . di, per.do.na, ti gri - da cadendo a'tuoi pie - di.

BRI.

Il Giusto un di ha det - to: Il sas - so scu -

B

-glia - - ta sia pri - ma du que - - gli ch'è sen - sa pre -

B

-ca - - to! E allor per do - na - ta la don - na s'al -

ARO.

(Le la - grime frenar, frenar non

E.G.B.

Perdo - na.

B

-zò. Per do - na.

MINA

Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel
 so!) (Ohi.

Perdona,perdo - na.

Per.

pianto!.. Io pur pian - si tan - to,tan - to,tan - to,pian - si
 .mè!)

Ti pla - ca,deh ce - di...
 - do - - na, per - do

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It features five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics 'Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'so!) (Ohi.' and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'Perdona,perdo - na.' and piano accompaniment. The fourth system has the vocal line with 'pianto!.. Io pur pian - si tan - to,tan - to,tan - to,pian - si' and piano accompaniment. The fifth system concludes with the vocal line 'mè!)' and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings.

M
tanto... Ah gra_zie, gran Di . o!.. Per sem-pre al mio

A
(come ispirato)
con enfasi
Sei per.do.na.ta. Per sem-pre al mio

E
Ah per.dona, per.dona.

B
na.per.dona, per.dona.

M
co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

A
co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

E
Oh istan . te su.bli.me!

B
Oh istan . te su.

p

M
Tri - on - - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

A
Tri - on - - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

E
Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

B
- bli - mel Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

(Quadro, e cala la tela)

M
- mor!!!

A
- mor!!!

E
- mo!!!

B
- mor!!!